

## 说明

1. 本书收录了2016～2019年度科学研究费资助项目（青年研究者（A））《以对照实验为中心解明东亚铸造技术史的实验考古学研究》（课题编号：JP16H05946，项目负责人：丹羽崇史）之中，以铸造实验、实验制品分析和相关讨论为主的研究成果。除上述课题外，也包含进行以下课题的部分实验成果。

• 2012～2014年度科学研究费资助项目（基础研究（B））《基于三维数据测量技术的中国古代青铜器制作技法研究》（课题编号：JP24320164，项目负责人：谷丰信）

• 2009～2012年度科学研究费资助项目（青年研究者（B））《关于东亚地区失蜡法出现和发展的考古学研究》（课题编号：JP21720295，项目负责人：丹羽崇史）

• 高梨学术奖励基金2016年度青年研究者资助项目《泥范功能对比的实验考古学研究》（申请者：丹羽崇史）

2. 本研究课题获得的经费资助明细如下：

共计1248万日元（直接经费960万日元、间接经费288万日元）

2016年度：403万日元（直接经费310万日元，间接经费93万日元）

2017年度：273万日元（直接经费210万日元，间接经费63万日元）

2018年度：286万日元（直接经费220万日元，间接经费66万日元）

2019年度：286万日元（直接经费220万日元，间接经费66万日元）

3. 本书第I部以日文写就的文稿均已刊行，在此基础上原作者又对论文内容进行了改订。改订后的论文均附有中文译稿，译文由唐丽薇（大阪大学大学院博士后期课程）提供。为保持整体形式和用语的一致性，曾以中文刊发的论文也由译者重新进行了翻译。各篇论文的原始出处请参考相应文末的“初刊”及本书卷末的《相关研究成果一览》。

4. 本书第II部收录了苏荣誉、张昌平、廉海萍等诸位学者于2019年2月24日莅临“陶范技术的实验考古学”国际研讨会时的发言稿，集结刊行时由发言者对各自的稿件进行了润色订正。该部分的日文译稿均由大平理纱（京都府立大学大学院博士后期课程）、丹羽崇史提供。

5. 本书“研究经过及概要”、“说明”的中文译文由唐丽薇提供。

6. “实验制品一览”的摄影工作由奈良文化财研究所（奈文研）摄影技术室进行。其他照片、图片等图版的出处也已在相关论文当中注明。

7. 本书的编纂工作由丹羽崇史进行。

8. 本研究课题实施之际，承蒙以下各机构单位、有关人员鼎力协助（以姓氏日语读音为序，敬称略）。

（合作者）赤田昌伦、新乡英弘、田中麻美、长柄毅一、樋口阳介、广川守、三船温尚、八木孝弘

（国际研讨会发言者、撰文者）苏荣誉、张昌平、廉海萍

（调查协助者）荒木臣纪、安藤智子、饭塚义之、石谷慎、伊藤幸司、今津节生、内田纯子、海原靖子、王金平、王先福、太田三喜、隐岐まこ、大日方一郎、贺利、河合咲耶、河野一隆、川村佳男、菊池望、木川りか、金東河、金武重、胡赵建、小泉武宽、苟欢、黄金洲、黄盼、高振龙、郗向平、坂川幸佑、佐佐木英理子、新尺雅弘、铃木舞、谷丰信、田林启、田村朋美、谭德睿、崔文祯、陈彦如、坪井久子、德留大辅、桥诘文之、堀内快、村上由美子、村野正景、八波浩一、山内纪嗣、山中理、山本尧、叶惠玲、吉泽悟、李点点、李晖、林玉云、渡边贯太

Amand A. Imai, Susan L. Beningson

芦屋釜之乡、和泉市久保惣纪念馆、出光美术馆、永青文库、河南省文物考古研究院、九州国立博物馆、京都大学综合博物馆、京都文化博物馆、国立庆州文化财研究所、湖北省博物馆、泉屋博古馆、中央研究院历史语言研究所、郑州大学历史学院、天理大学附属天理参考馆、东京国立博物馆、富山大学艺术文化学部、奈良国立博物馆、白鹤美术馆、山西省考古研究所、上海博物馆、湖北省博物馆 Asian Art Museum, Brooklyn Museum, The Metropolitan Museum of Art