

樂園을 象徵하는 韓國의 古庭園, 雁鴨池 庭園

洪 光杓 (東國大學校 教授)

I. 序論

기록이나 남겨진 유적으로 볼 때, 韓國의 庭園은 三國時代부터 造成된 것으로 보인다. 古代에 造成된 이 庭園들은 대부분 물을 중심으로 하고 있으며, 기이한 짐승들과 식물들이 도입된 樂園이었다. 이러한 樂園的 概念의 庭園은 통일신라시대, 고려시대, 조선시대를 거치면서 계속해서 조성되었는데, 지금까지 남겨진 정원을 보면 宮闕, 別墅, 士大夫家, 寺刹 등에 골고루 조영되었음을 알 수 있다.

韓國의 정원이 낙원이라는 개념에서 설명될 수 있는 것은 韓國庭園이 追求하는 場所性이 神仙思想을 背景으로 하는 신비스러운 곳¹ 이거나 佛敎의 淨土思想에 입각한 極樂淨土² 와 같이 인간이 理想鄉의 世界로 동경하는 특별한 곳이기 때문이다.

韓國에서는 樂園과 통하는 개념으로 武陵桃源, 栗島, 西方極樂淨土 등을 생각해왔다.³ 이러한 理想鄉들은 삶의 고통으로부터 해방된 곳이었으며, 완전한 질서를 가진 아름다운 곳이었다. 따라서 모든 인간들은 이러한 이상향을 항상 동경하여 왔으나 현실적으로는 다가갈 수 없었으므로 庭園을 만들어 現實世界에서 이러한 이상향을 접하고자 하였던 것이다.

韓國의 古庭園 가운데에서도 新羅王室의 東宮에 부속된 慶州의 雁鴨池庭園은 神仙思想을 바탕으로 하여 조성된 樂園이었다. 이 정원은 남아있는 한국 정원으로서 가장 오래된 것이며, 규모 또한 단일 정원으로서 가장 크다. 특히 雁鴨池는 屈曲이 심한 曲線護岸으로 이루어져 있어 독특한 造營美를 보이고 있다. 朝鮮時代에 造成된 韓國의 庭園들이 陰陽五行思想을 바탕으로 형성된 方形 池塘을 중심으로

¹ 三神山이나 巫山十二峰으로 대표된다.

² 韓國에서 淨土思想에 입각하여 조성된 정원은 佛國寺 九品蓮池를 중심으로 하는 정원이 대표적이다. 『佛國寺古今創記』에는 “嘉慶三年 戊午年에 연못의 연잎을 뒤집다”라는 기록이 있어 九品蓮池가 淨土의 象徵인 연꽃을 담은 그릇으로서의 기능을 했음을 확인할 수 있다. 九品蓮池는 淨土信仰의 九品蓮臺에서 연유한 명칭으로 淨土에 往生하는 이가 앉는 9種의 蓮花臺가 곧 九品蓮臺이다. 九品蓮池는 1970년대에 불국사를 복원하기 위한 발굴조사과정에서 그 실체가 드러났다. 발굴조사결과를 보면 九品蓮池는 靑雲橋와 白雲橋 남쪽 泛影樓 가까운 곳에 위치하고 있었으며, 동서장축 39.5m, 남북장축 25.5m, 깊이 2-3m 정도 되는 연지로 연못주변에는 큰 돌을 쌓았다고 한다. 九品蓮池와 極樂殿으로 올라가는 蓮花橋와 七寶橋는 의미적으로 서로 통하는 바가 있다. 즉, 蓮花橋는 九品蓮臺의 中上品인 蓮花臺를 의미하는 명칭이며, 七寶橋는 中中品인

七寶蓮臺를 의미하는 명칭이다. 九品蓮池가 연화교와 칠보교 그리고 안양문과 극락전 전면부에 조성된 것은 구품연지가 극락정토로 진입하는 과정이라는 것을 상징적으로 보여주는 하나의 수단이 되는 것이며, 이러한 제반 상황을 볼 때 구품연지가 정토정원이라는 것을 확인할 수 있다. 불국사에 조성되었던 정토정원 구품연지는 아직까지 복원되지 못한채 고스란히 땅에 묻혀있다. 하루속히 완전발굴을 실시하여 그 전모를 밝히고 복원을 서둘러 한국적 개념의 정토정원을 볼 수 있도록 하여야 할 것이다. 佛國寺 九品蓮池에 관한 내용은 다음의 論文이 도움이 된다. 洪光杓, 1994, 佛國寺 蓮池에 관한 一考察, 韓國庭園學會誌 12(2), pp75-82

³ 西洋人들은 유토피아(Utopia), 샹그릴라(Shangri-la), 엘도라도(El Dorado) 등과 같은 장소를 理想鄉으로 생각해왔다.

이루어져있는 것이 일반적이라는 관점에서 본다면 雁鴨池는 韓國 池苑의 始原을 보여줄 수 있는 귀중한 資料가 아닐 수 없다.

本 研究에서는 雁鴨池 庭園에 대한 이해를 통해 韓國의 古庭園이 어떠한 形式과 內容으로 構成되어 있었는지를 밝히기 위한 目的을 두고 進行되었다. 雁鴨池 庭園의 分析을 위한 資料는 주로 雁鴨池 發掘調査報告書를 통해서 蒐集되었으며, 先行研究結果와 現場調査를 통해 發掘調査報告書에서 부족한 部分을 補完하였다.

II. 結果 및 考察

1. 概觀

1) 造營時期

『三國史記』卷6 新羅本紀 第7 文武王 14年(674)條에는 “궁내에 못을 파고 산을 만들었으며, 화초를 심고 진귀한 새와 짐승을 길렀다(宮內穿池造山 種花草 養珍禽奇獸)”라는 기사가 있다. 또한 『東國輿地勝覽』慶州條에는 “안압지는 천주사 북쪽에 있다. 문무왕이 궁내에 못을 만들고 돌을 쌓아 산을 만들어 무산십이봉을 상징하고 화초를 심고 진귀한 새를 길렀다. 그 서쪽에 임해전 터가 있는데……(雁鴨池在天柱寺北 文武王於宮內爲池 積石爲山 象巫山十二峯 種花卉養禽 其西有臨海殿……)” 이 두 기사를 보면 雁鴨池는 文武王 14年(674)에 조성된 宮園池가 분명하며, 안압지에는 臨海殿이라는 전각이 있었음을 알 수 있다.

한편, 雁鴨池 발굴과정에서 出土된 文瓦에 “儀鳳四年”이라고 적힌 銘文이 있는데, 儀鳳四年은 唐 高宗 때의 年號로 文武王 19年(679)에 해당되며, 또 “調露二年”이라고 새긴 塼片이 出土되었는데, 調露二年은 文武王 20년에 해당된다. 이것을 보면 『三國史記』와 『東國輿地勝覽』의 記事가 틀리지 않았음을 알 수 있다.

雁鴨池가 조성된 시점의 時代狀況은 新羅가 三國을 統一하기는 하였으며 唐이 신라 땅에서 완전히 踰出하지 않은 때여서 政治, 社會적으로 매우 不安

定한 때였다. 이러한 시기에 宮內에 雁鴨池와 같은 큰 못을 闢 目的이 무엇인가에 대해서는 아직까지 분명히 밝혀진 것이 없다.⁴

2) 名稱

『三國史記』나 『三國遺事』에는 雁鴨池라는 이름이 나오지 않는다. 雁鴨池라는 이름이 보이는 것은 『東國輿地勝覽』에 와서인데, 『東國輿地勝覽』이 1481년에 편찬된 地理書라는 점을 감안한다면 雁鴨池라는 명칭은 15世紀 以前에 붙여진 것으로 보는 것이 옳겠다. 일반적으로 대부분의 학자들은 雁鴨池의 신라 때 이름은 月池였을 것으로 보고 있다(韓炳三, 1982:40, 鄭東旣, 1986:53-4). 雁鴨池의 신라 때 명칭을 月池로 보는 이유는 憲德王이 太子를 月池宮에 거처하게 하였다는 『三國史記』의 記錄과 月池에 관련된 職官으로 月池典과 月池嶽典이 있었다는 이유 때문이다.

雁鴨池라는 名稱은 梅月堂 金時習의 詩 ‘四遊錄’에 수록된 安夏池舊址에 나오는 安夏池가 비슷한 한자음인 雁鴨池로 바뀐 것으로 보는 견해와 朝鮮朝 姜瑋의 詩文 “十二峯低玉殿荒 碧池依舊雁聲長 莫尋天柱燒香處 野草痕深內佛堂”에서 보듯이 朝鮮時代에 들어와 廢墟가 된 못에 기러기와 오리가 棲息하는 것을 보고 雁鴨池라고 하였다는 見解가 있다(朴景子, 2001:121).

3) 思想的 背景

雁鴨池에는 池中에 세 개의 섬이 있다. 이것은 道教의 神仙思想에 의한 蓬萊, 瀛洲, 方丈의 三神山으로 생각된다. 한편, 『東國輿地勝覽』慶州條에서 보이는 “積石爲山 象巫山十二峯” 記錄 역시 雁鴨池의 造成背景이 神仙思想이라는 것을 보여주는 것이다.

이밖에 在來民間信仰으로서의 龍王信仰 또한 雁鴨池 造成의 背景이 되었을 수도 있으나 이를 입증할만한 分명한 記錄이나 遺物이 없는 실정이다. 단

⁴ 新羅가 三國間的 爭覇에서 百濟를 滅한 時期는 太宗武烈王 7年(660), 高句麗를 滅한 時期는 文武王 8年(668)이며, 唐을 新羅 땅에서 완전히 逐出한 때가 文武王 16年(676)이다.

지 雁鴨池 出土遺物인 접시, 盥, 대접 등의 內底面에 ‘辛審龍王’이나 ‘龍王辛審’과 같은 글자가 크게 陰刻되어 있음을 볼 때 雁鴨池에서 龍王祭를 지냈을 가능성은 있어 보인다(朴景子, 2001:122-126).

4) 象徵的 意味

『東國輿地勝覽』慶州條에 “...서쪽에 임해전 터가 있는데...(其西有臨海殿...)”라는 기사가 있음을 볼 때 雁鴨池는 바다(특히 동해바다)를 象徵하는 意味를 지니고 있었음을 알 수 있다. 이렇게 볼 때, 雁鴨池 池中에 조성된 세 섬은 동해바다에 떠 있는 三仙島를 상징하는 것으로 자연스럽게 연결될 수 있다. 한편, 앞서 말한 龍王信仰이 雁鴨池에 게재되어 있다면, 雁鴨池에는 용이 사는 神秘性이 덧붙여지게 된다.

2. 造成形式

1) 空間構成

雁鴨池 庭園은 池塘인 雁鴨池를 中心으로 構成된다. 雁鴨池는 땅을 파내어 물을 끌어들이고 그 파낸 흙으로 假山을 만들고 섬을 쌓아 만든 人工池인데, 그것의 전체 범위는 東西 200m, 南北 180m로 거의 方形區域 안에 造成되어 있으며, 못의 全體 面積은 15,658㎡이다.

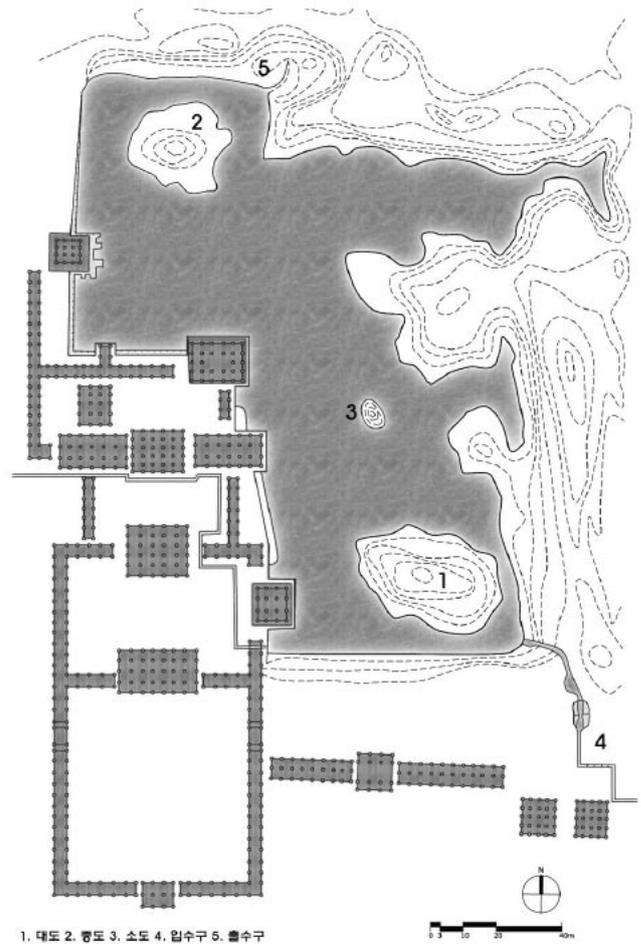
못의 全體의인 形態는 ‘ㄱ’字 形을 하고 있으며, 自然地形을 이용하여 直線과 曲線이 多樣的變化를 가지며 調和를 이룰 수 있도록 護岸을 造成하였다(高敬姬, 1989:21-22).

못을 中心으로 東쪽과 北쪽 편은 自然스러운 曲線의 丘陵으로 造成되어 있고, 西쪽과 南쪽 편은 建物地로 조성되어 있어서 對照的인 景觀을 보이고 있다.

못 안에는 세 개의 섬이 있으며, 못을 中心으로 周邊을 回遊할 수 있도록 動線體系가 마련되어 있다.

2) 護岸

못의 南岸과 東岸은 直線으로 處理하고, 北岸과 東岸은 複雜한 曲線으로 屈曲護岸을 이루게 하였다.



1. 대도 2. 명도 3. 소도 4. 입수구 5. 출수구

그림 1 雁鴨池 配置平面圖



그림 1 雁鴨池 配置平面圖

護岸은 다듬은 돌로 石築을 하였는데, 護岸石築이 直線으로 처리된 南岸과 西岸은 地形上 東岸과 北岸보다 약 2.5m 높아 護岸石築 역시 東岸과 北岸보다 높게 하였다. 西岸에는 5個所의 建물이 못에 沿해서 造成되어 있는데, 이들 建物の 基壇石築은 護岸石築보다 연못 쪽으로 突出시켜 築造하였다.

護岸石築은 북쪽과 동쪽의 경우에는 높이 1.5m 안팎의 曲線石築으로 垂直에 가깝게 한 단으로 쌓아 올렸다. 반면 서쪽 護岸은 直線으로 처리되어 있으며, 建물이 있는 곳은 높이 1.8m 내외의 1단 석축이고 건물이 없는 곳은 下層護岸과 上層護岸이 폭 2m를 사이에 둔 上, 下 2段 石築으로 되어 있다.

建物地와 접한 護岸石築의 基壇은 물에 잠기는 부분의 경우에는 모두 길이 0.8m-2.3m의 자연석으로 앞면만을 다듬어 쌓았고, 수면 위에 보이는 부분에는 대부분 길고 높은 長臺石(길이 1-2m, 높이 55cm)을 다듬어 쌓았다.

못의 남쪽 護岸은 거의 단조로운 直線形態이며, 護岸과 땅 위와의 거리는 傾斜面으로 만들고 그 사이에 怪石을 놓고 꽃과 나무를 심어 造景을 하였다. 연못의 護岸石築 길이는 총 1,005m이며, 섬의 護岸石築을 포함하게 되면 1,285m에 달한다.

3) 섬

섬은 못 속에 세 개가 있는데, 가장 큰 섬(1,094 m²)은 연못 남쪽에 長軸을 東西로 하여 자리를 잡았고, 중간 크기의 섬(596m²)은 큰 섬과 對稱方向인

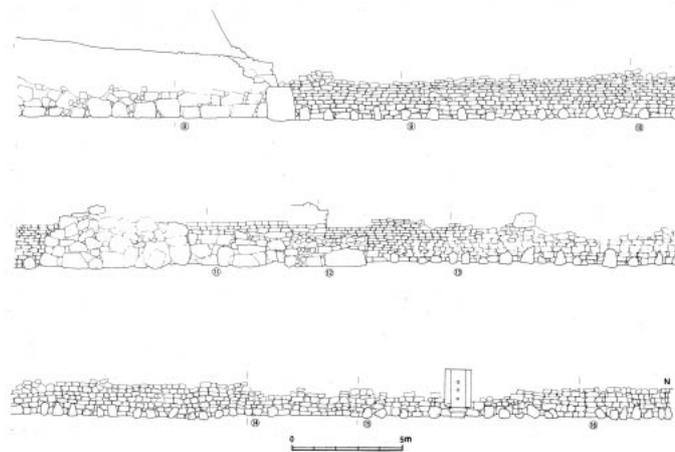


그림 4 護岸石築 立面圖

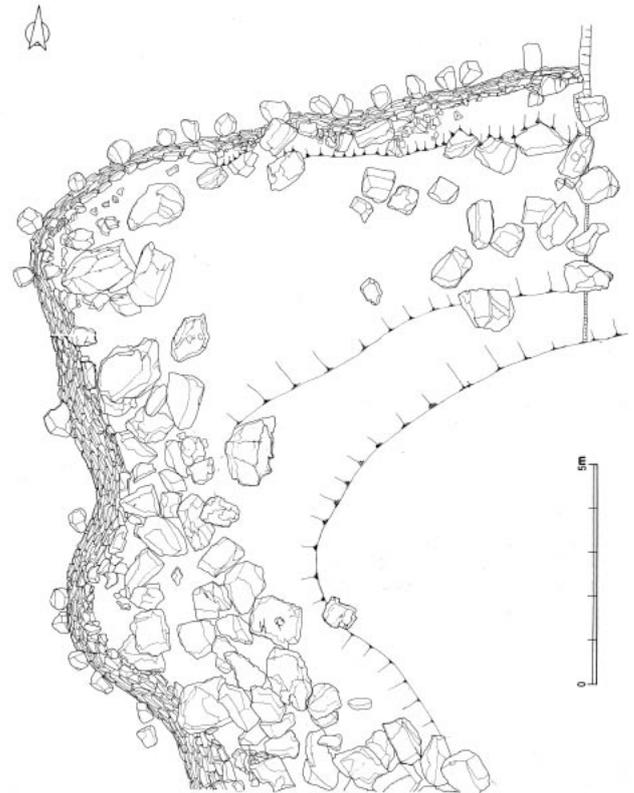


그림 3 護岸 發掘平面圖

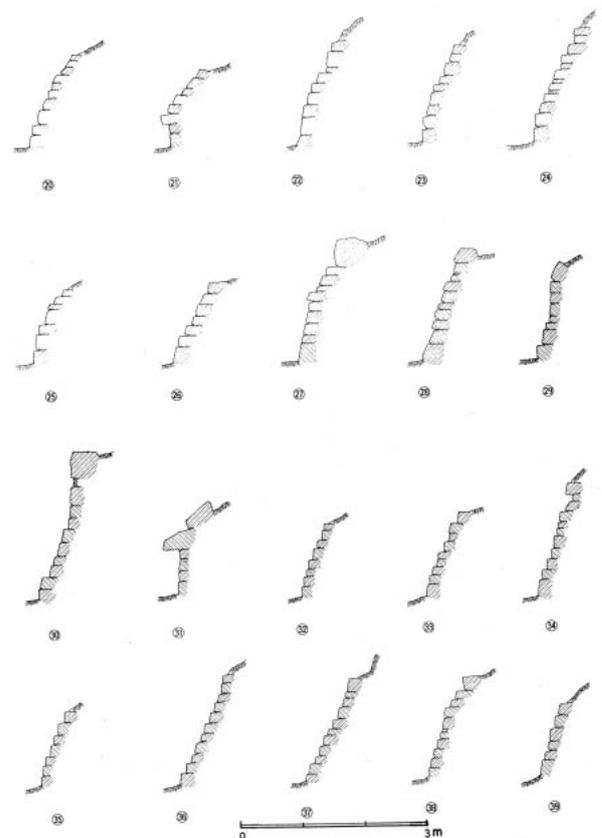


그림 5 護岸石築 斷面圖

못의 西北쪽에 위치하고 있고, 가장 작은 섬(62㎡)은 못의 한가운데에서 약간 남쪽으로 치우친 곳에 있다. 세 섬은 모두 人爲的으로 築造한 것으로 높이 1.7m 내외로 쌓아올린 石築 위에 흙으로 假山을 만들었다. 석축 아래에는 큰 냇돌을 등 간격으로 놓아 호안석축을 받치도록 하였다.

섬에는 怪石을 놓고 진귀한 꽃과 나무를 심었으며, 새와 동물들이 놀았음을 發掘調査결과를 통해서 알 수 있다.

4) 峽

東쪽 護岸에는 3개의 깊은 海峽같은 絶妙한 屈曲의 峽이 있다. 2개는 상당히 깊고 1개는 그렇게 깊지 않다. 이 峽 가에는 모두 2.1m 정도의 石築을 80° 정도로 눕혀서 쌓아 造山의 土量을 保護하고 있다. 제일 깊은 협은 北쪽 호안을 끼고 東으로 쭉 뻗은 것인데, 깊이가 90m 쯤 되고 협 입구 못 넓이는 30m 쯤 되며, 들어갈수록 좁았다 넓었다 하여 변화가 무쌍하다. 아주 좁은 곳이 4.5m 정도이며, 이 峽의 周圍 護岸은 20여 개의 屈曲을 주었다. 峽의 가장 깊은 곳에는 배에서 내릴 수 있게 4段의 階段이 護岸에 設置되어 있다. 東쪽 護岸 중심에 있는 峽은 깊이가 35m 쯤 되고 입구의 넓이는 14m 정도이다. 다음으로 그리 깊지 않은 큰 屈曲 같은 峽이 있는데, 이것은 못의 동쪽 중앙이 되어 서쪽에서 바로 건너다 보이게 되어있다.

5) 半島

東쪽 造山과 峽의 사이에 半島가 두 개 있다. 北쪽의 半島는 아주 큰 것인데, 동쪽에서 서쪽 못 속으로 손바닥처럼 내밀고 있다. 이 반도는 뿌리에서 65m 길이이며, 12個의 屈曲을 이루고 있고, 크게 세 개의 突出面을 만들어 複雜한 海岸線 같이 되어있다. 이 半島 南쪽에 있는 또 하나의 반도는 못의 東쪽 護岸에서 北쪽을 향하여 30m 정도 突出되어 있다. 護岸은 여섯 곳 정도에 屈曲을 주어서 變化를 주었다.

6) 造山

雁鴨池 북쪽 護岸가에는 東西길이가 80m 정도되는 造山이 세 개의 봉우리로 배치되어 있다. 造山에

는 自然石을 配置하여 깊고 험준한 산의 변화를 느낄 수 있게 조성하였다. 동쪽 護岸과 半島에도 造山을 造成하여 작은 봉우리들이 連續되도록 만들어져 있다. 오랜 세월이 지나는 동안 깎여 나간 것을 감안한다면 지금보다는 높았을 것으로 생각된다. 『東國輿地勝覽』 등 古文獻에서는 이 造山을 巫山十二峰으로 記錄하고 있는데, 造山에는 아름다운 花草와 珍奇한 짐승들이 있었을 것으로 보인다.

7) 入水溝와 出水溝

雁鴨池에 물을 대는 入水施設은 못의 東南쪽 모서리 부분에 있는데, 自然石 石構-加工된 돌로 만든 加工石溝-自然石 水溝施設-2個의 石槽施設-작은 못-瀑布모양의 施設과 같은 6段階의 施設로 構成되어 있다. 여기에서 특기할 만한 것은 2個의 石槽인데, 이것은 南北으로 5m, 東西로 4m 區間에 南北으로 놓여있다. 南쪽의 石槽는 길이 2.4m, 너비 1.65m로 柔軟한 曲線으로 된 거북이 모양이며, 石槽의 가장자리를 파서 물이 고이도록 했고, 北쪽을 향한 면을 움푹 파서 이곳을 통해 물이 40cm 정도 낮게 설치된 북쪽의 石槽로 넘치도록 되어 있다. 北쪽의 石槽는 길이 2.66m, 너비 1.65m로 이 역시 거북이모양이며, 南쪽의 石槽와 마찬가지로 물 빠기 홈을 두었다. 南北 石槽 양쪽에는 길이 2.4m, 너비 1.2m의 큰 板石을 놓고 이들 板石 外緣으로 길이 80cm 내외, 높이 28cm의 外緣石을 屏風 두르듯이 設置하였다. 瀑布모양의 施設은 작은 못을 통과한 물이 너비 2.5m, 높이 70cm의 層級石段을 통과하여 세 개의 板石을 이용하여 만든 2段 瀑布를 통해 소리를 내며 못에 入水되도록 하였다. 上下 板石의 높이 차는 1.2m이다.

出水溝는 北쪽 護岸 中間에 있으며, 水位를 調節하는 特殊施設, 長臺石으로 쌓은 石溝, 木製 水溝, 長臺石 石溝 등 4段階로 構成된다. 特殊施設은 護岸石築面에 맞추어 길이 1.5m, 높이 0.3m의 長臺石을 2段으로 쌓고 1段과 2段의 이음부분에 直徑 15cm의 구멍을 뚫어 그곳에 목재 마개를 꽂아 놓은 것이었다. 또 2段의 長臺石 중 위에 놓인 장대석 上面에는

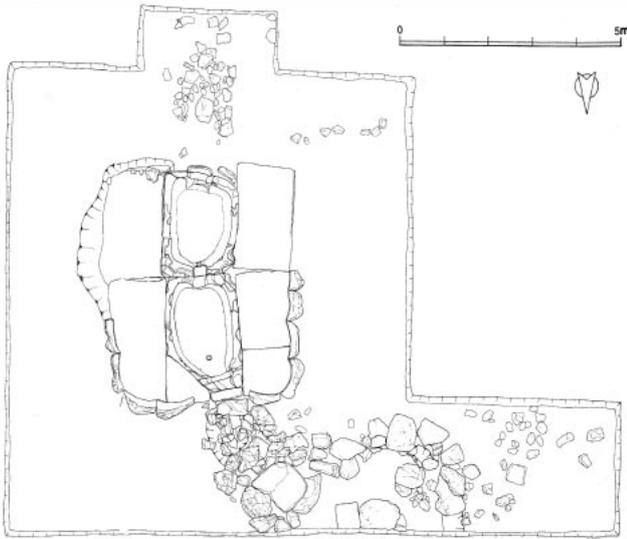


그림 6 石槽 發掘平面圖



그림 7 石槽寫眞

碑座모양으로 너비 15cm, 길이 1m, 깊이 1cm의 띠 부 위에 어떤 부재를 놓았던 것으로 보인다.

8) 植物과 動物

雁鴨池의 半島와 섬에는 다양한 종류의 珍奇한 花草와 動物들이 있었다고 한다. 『三國史記』文武王 14年 記事를 보면 雁鴨池의 섬에 심은 것은 灌木類나 草花類였을 것으로 보인다. 이것은 큰 나무를 심으면 造山의 形態와 怪石을 볼 수 없었기 때문에 취한 조치였다. 이때, 雁鴨池에 導入한 花草類는 眞平王 때 新羅에 들어온 모란이거나 국화, 난, 치자, 향초, 철쭉, 석류, 연축, 산수유 같은 것을 것으로 추정된다(鄭在鏞, 1996:56).

한편, 發掘調査過程에서 거위, 오리, 산양, 사슴, 돼지, 말, 개의 뼈가 出土되어 당시 雁鴨池에 살았던

動物들까지도 想像할 수 있게 한다.

3. 考察

1) 樂園으로서의 概念

雁鴨池가 낙원으로로서의 성격을 보이고 있음은 지중에 있는 3개의 섬이 삼신산을 의미할 것이라는 생각과 『東國輿地勝覽』慶州條에 실린 “雁鴨池에 돌을 쌓아 산을 만들어 巫山十二峯을 상징하였고 화초를 심고 진귀한 새를 길렀다”는 기사 때문이다.

雁鴨池 池中에 造成된 3個의 섬은 三神山을 象徵하는 것으로 볼 수 있다. 이것은 『三國史記』에 百濟武王이 634년 부여의 宮南에 못을 파고 못 속에 方丈仙山을 모방하였다는 기사를 통해서 생각해 볼 때, 雁鴨池에 造成된 三神山이 바로 三神山 說話에 나오는 蓬萊山, 方丈山, 瀛洲山 중의 하나라고 유추해 보는 것이다. 한편, 三國時代에는 花郎을 國仙이라고 부르기도 하고 仙郎, 神仙, 仙 또는 仙風이라 하여 神仙思想에 뿌리를 박고 있다. 이것을 보면 雁鴨池를 조성할 당시에 韓國 固有의 神仙思想도 유행하였음을 알 수 있다. 이러한 측면에서 볼 때 雁鴨池의 세 섬에 神仙思想을 移入시키는 것은 크게 무리가 없어 보인다.

『東國輿地勝覽』에서 보이는 巫山十二峰은 中國 戰國時代 楚나라 襄王이 기주의 雲夢에서 仙女와 노닌 古事에서부터 시작되었다. 『古文眞寶』前集七卷에 실려 있는 李太白의 觀元丹丘坐巫山屏風詩의 註釋에 十二峰의 이름을 望霞, 翠屏, 朝雲, 松巒, 集仙, 聚鶴, 淨壇, 上昇, 超雲, 飛鳳, 登龍, 聖泉이라 하였다. 그리고 679년에 건립한 東宮의 正殿 이름이 臨海殿이며, 哀莊王 5年(804) 東宮內에 萬壽房을 짓는다. 『東國輿地勝覽』에서 보이는 巫山十二峰이나 臨海殿, 萬壽房 등은 神仙思想과 연관된 名稱이다(문화재관리국, 1978:377). 이것을 볼 때 雁鴨池는 神仙思想을 바탕으로 해서 조성된 庭園이라는 것을 알 수 있으며, 이러한 神仙思想은 곧 樂園이라는 理想 鄉的世界와 疏通하게 되는 것으로 이해할 수 있다.

2) 雁鴨池 造成의 모티브

雁鴨池가 造成될 當時에 新羅에서는 東向重視思想이 유행하고 있었다. 그러한 證據로 脫解王을 東岳의 神으로 推仰하는 것, 石窟庵 本尊佛의 方向을 文武大王陵이 있는 東海口 쪽으로 向하게 配置하는 것 등을 꼽을 수 있다. 新羅人들에게 있어서 吐含山 너머의 동해바다는 護國의 震源地였던 것이다. 특히 東海口는 바닷물과 민물이 합쳐지는 곳으로 海岸線이 복잡한 리아스식 海岸의 構造를 지니고 있다.

雁鴨池가 造成된 東宮의 主殿이 臨海殿이라는 명칭을 쓰고 있는 것은 바다에 면한 건물이라는 象徵性을 구체적으로 보여주는 것이다. 이것으로 볼 때 雁鴨池는 바다를 표현한 것이며, 특히 文武大王의 水中陵이 있는 東海口를 모티브로 삼았던 것으로 보인다.

3) 雁鴨池 前後의 韓國庭園

文獻記錄이나 遺蹟, 遺物을 통해서 볼 때, 新羅時代에 造成된 庭園은 雁鴨池가 最初이다. 그런데 이미 百濟時代에 만들어진 庭園에 대한 記錄은 여럿 나타난다. 즉, 『三國史記』 卷 第25 「百濟本紀」 第3 辰斯王 7年(391)條를 보면 “정월에 궁실을 중수하고 못을 파고 산을 만들어서 기이한 짐승과 화초를 길렀다(春正月 重修宮室 穿池造山 以養奇禽異卉)”라는 記事가 있고, 『三國史記』 卷 第26 「百濟本紀」 第4 東城王 22年(500)條에는 “봄에 궁성 동쪽에 임류각을 세웠는데, 높이가 5장이었다. 또 못을 파고 진기한 날짐승들을 길렀다(春 起臨流閣於宮東 高五丈 又穿池養奇禽)”라는 記事가 있으며, 『三國史記』 卷 第27 「百濟本紀」 第5 武王 35年(634)條에는 “3월에 궁 남쪽에 못을 파고 물을 20여리나 끌어들이었으며, 못가의 네 언덕에는 버드나무를 심고 못 속에 섬을 만들어서 방장선산을 흉내 내었다(三月 穿池於宮南 引水二十餘里 四岸植以楊柳 水中築島嶼 擬方丈仙山)”라는 內容의 記事가 있다. 이것을 보면 百濟가 新羅보다 庭園造成의 歷史가 빨랐던 것을 알 수 있다.

雁鴨池가 造成된 時點이 新羅가 百濟와 高句麗를 滅하고 三國을 統一한 直後였다는 점을 생각한다면,

雁鴨池 造成에 百濟人들이 동원되었을 가능성은 충분히 짐작하고도 남음이 있다. 따라서 歷史的 時點으로 볼 때 雁鴨池는 百濟의 庭園技術이 바탕이 되어 만들어졌을 가능성이 매우 높다.

한편, 『日本書紀』 推古天皇 20年條(612)에는 “百濟에서 歸化한 路子工이 宮室 남쪽 뜨락에 須彌山을 꾸미고 甌橋를 놓았다”는 기록이 있다(金龍基, 1996:406에서 再引用). 이러한 기록을 보면 百濟의 庭園造成技法이 日本에까지 影響을 미쳤던 것으로 볼 수 있어 新羅의 東宮園池인 雁鴨池 庭園과 日本의 古代庭園이 여러 가지 측면에서 類似性을 지니고 있을 가능성이 있음을 示唆하고 있다.

雁鴨池 造成 以後 統一新羅時代에 만들어진 龍江洞園池(嶺南文化財研究院, 2001)와 九黃洞園池(國立慶州文化財研究所, 2008)는 雁鴨池와 같이 曲線護岸으로 되어있으며, 池中에 섬을 두고 있어(龍江洞園池는 南北 2島, 九黃洞園池는 大小 2島) 雁鴨池와 類似한 形式이라는 것을 확인할 수 있다. 이것을 보면 雁鴨池와 類似한 形式의 못이 庭園의 中心이 되는 것은 當時로서는 一般的이었던 현상이었던 것으로 보인다.

新羅時代以後 高麗時代와 朝鮮時代를 거치면서 궁궐을 비롯한 많은 곳에 정원이 조성되었으며, 아직까지도 많은 정원들이 남아서 전해지고 있다. 남겨진 庭園遺蹟을 통해서 살펴볼 때 朝鮮時代로 오면서 韓國의 庭園은 陰陽五行說을 바탕으로 하는 圓島方池를 중심으로 庭園이 造成되는 傾向을 보이게 된다는 것을 알 수 있다. 정원의 중심이 되는 이러한 圓島方池는 宮闕뿐만 아니라 別墅, 士大夫庭園 등에서 예외 없이 나타나고 있으며, 雁鴨池와 같은 形式의 못은 더 이상 찾아보기가 어렵게 되었다. 이것을 볼 때 朝鮮時代로 移行하면서 韓國庭園에서는 雁鴨池와 같은 池塘樣式이 더 이상 傳承되지 못하였음을 알 수 있는데, 그 이유에 대해서는 알 수가 없다.



그림 8 九黃洞園池遺蹟發掘平面圖



그림 9 龍江洞園池遺蹟 發掘平面圖

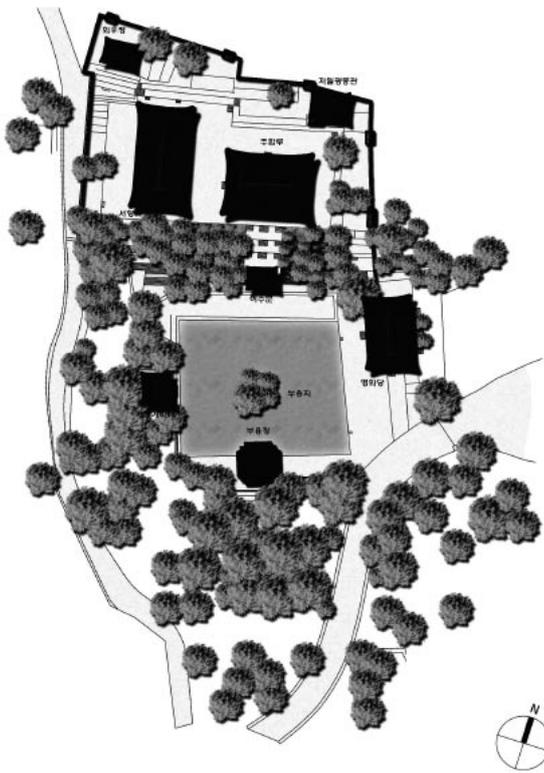


그림 10 昌德宮 芙蓉池周邊 配置圖



그림 11 昌德宮 芙蓉池周邊 그림 (東闕圖)

III. 結論

雁鴨池 庭園은 統一新羅時代에 造成된 雁鴨池를 중심으로 형성된 韓國의 古庭園이다. 雁鴨池는 直線과 曲線의 護岸이 신비스러운 調和를 이루고 있으며, 池中에는 3個의 섬이 있어 三神島를 象徵하고 있다. 雁鴨池 東側편과 北側편에는 造山을 하였고 怪石을 놓아 視覺的 效果를 높이고 있는데, 이는 巫山十二峯을 象徵하는 것으로 보인다.

雁鴨池가 樂園으로서의 象徵性을 보이는 것은 역시 세 개의 섬과 巫山十二峯의 存在 때문이다. 三神山과 巫山十二峯은 道敎의 概念의 神仙思想을 바탕으로 형성되는 것으로 神仙思想은 現實世界에서는 도달할 수 없는 신비로운 場所性을 가진다. 이러한 神仙思想이 雁鴨池 造成의 背景이 되었다면 雁鴨池가 樂園으로서의 象徵性을 지니는 것에 의심의 여지가 없을 것으로 생각된다.

雁鴨池 造成의 모티브는 역시 동해바다였을 것으로 보는 것이 타당하다. 동해바다 가운데에서도 특히 東海口는 新羅人들에게는 聖所로 여겨지던 곳이었다. 이러한 聖所를 가까이 끌어다 놓고 쉽게 접하고자 함은 신라인들이 꿈꾸던 所望이었을 것이다.

雁鴨池가 造成된 이후 統一新羅時代에 龍江洞園池와 九黃洞園池에서 雁鴨池와 유사한 屈曲이 심한 曲線形 池塘이 조성되기는 하였으나 高麗, 朝鮮時代를 거치면서 韓國의 庭園은 陰陽五行思想에 입각한 圓島方池를 중심으로 이루어지는 것이 일반적이어서 雁鴨池의 造成樣式이 계속해서 傳承되지 못한 것으로 보인다. 단지 日本庭園의 池塘樣式과의 類似性을 發見할 수 있어 日本으로의 轉移與否가 注目되는 바이다.

本 研究는 雁鴨池에 대한 概括的인 內容과 造成形式에 대한 것을 다루었으며, 몇가지 중요한 논의사항에 대하여 考察하였다. 향후 韓, 中, 日 三國의 庭園에 대한 比較研究가 進행된다면 三國間의 庭園樣式의 交流에 대한 理解가 增進될 것으로 보인다.

參考文獻

- 高敬姬, 1989, 雁鴨池, 대원사
- 國立慶州文化財研究所, 2008, 慶州 九黃洞 皇龍寺址展示館 建立敷地內 遺蹟-九黃洞園池遺蹟
- 金富軾, 1145, 三國史記; 李丙燾譯註, 1983, 三國史記 上, 下, 乙酉文化社
- 金龍基, 1996; 韓國造景學會, 東洋造景史, 文運堂
- 文化財管理局, 1978, 雁鴨池發掘調查報告書
- 朴景子, 2001, 雁鴨池 造營計劃研究, 學研文化社
- 嶺南文化財研究院, 2001, 慶州龍江洞園池遺蹟, 學術調查報告 30冊
- 鄭腫昨, 1986, 韓國의 庭園, 民音社
- 鄭在鏞, 1996, 韓國 傳統의 苑, 圖書出版 造景
- 韓炳三, 1982, 雁鴨池 名稱에 대하여, 考古美術 153
- 洪光杓, 1994, 佛國寺 蓮池에 관한 一考察, 韓國庭園學會誌 12(2), pp75-82
- 洪光杓·李相潤, 2001, 韓國의 傳統造景, 東國大 出版部