

西トップ寺院では、装飾の施された多くの石材を目にすることができます。調査では、これら装飾石材の美術史的研究も行っています。

寺院域を区画するラテライト石列の外側には、仏陀坐像やナーガなど様々な装飾が施された石材が整然と並べられています。これらの石材は、もともと中央祠堂や南・北塔のペディメント（破風飾り）などを構成していた石材の一部で、20世紀初頭にフランス極東学院が西トップ寺院を整備した際に、現在のように並べられたと考えられています。本調査では、散乱石材の中から緻密な文様の施された紅色砂岩製リンテル（まぐさ石）の破片を発見しました。このリンテルにはカーラのほかアイラーヴァタ（象）に乗るインドラ神が表されています。EFEOによる西トップ寺院の古写真と照合したところ、中央祠堂北面のリンテルと同一であることが判明しました。このリンテルは、西トップ寺院の変遷を読み解く上でも重要な発見となりました。今後も装飾石材調査をさらに続け、各石材の復元に繋げていきたいと考えています。

Many decorative stones are observed in Western Prasat Top. We conduct the study on these stone materials in the light of art history.

Outside of the laterite lines surrounding the temple area, there are a number of arranged and scattered stone materials, including decorative stones and sculptures of seated Buddha and Naga. These materials were parts of pediments for the Central, North and South Towers. They were set out at the present location by French researchers from EFEO in the 1920s, when they made a clearance and survey at the site. We recovered a fragment of lintel made by pink sandstone from the scattered stones. Images of Kala and Indra with Airavata were portrayed on the lintel. Comparing it with the pictures taken by EFEO, it is identified as the lintel of the northern entrance of the Central Tower. This finding has an implication for understanding the history of the site. We are trying to recover and reveal the original forms and positions of each material through the investigation.



仏陀坐像と供養者の浮彫がほどこされた石材
Sculpture of seated Buddha and a commemorator



発見された紅色砂岩製リンテル
A fragment of lintel made by pink sandstone



遺跡の外側に並べられた装飾石材
Decorative stone materials arranged outside the site

西トップ寺院の装飾石材 Decorative Stones of Western Prasat Top