

キトラ古墳壁画、国宝へ

文化審議会文化財分科会の答申を受け、令和元年7月23日付でキトラ古墳の壁画5面（東壁、西壁、南壁、北壁、天井）が国宝に指定されました。

キトラ古墳の壁画は、1983年におこなわれたファイバースコープによる調査で奥壁に玄武が描かれていることが確認されたことで、その存在があきらかとなりました。その後、1998年の超小型カメラによる調査と2001年のデジタルカメラによる調査で、四神（青龍、朱雀、白虎、玄武）、天文図、日像、月像、十二支の寅が描かれていることがあきらかになりました。後におこなわれた発掘調査や取り外しの過程でも新たに十二支の亥、子、丑、午、戌がみつかっています。高松塚古墳では失われてしまっていた朱雀が残っていたことは特に大きな話題となりました。しかし、壁画が描かれた漆喰が石材からはがれかかり、今にも崩落しそうであることもあきらかになりました。兵庫県南部地震（阪神淡路大震災）の直後ということもあり、次に大きな地震が起きた時にはこれらの壁画は崩落して失われてしまうのではないかとという危機感が高まりました。

2004年、キトラ古墳の壁画をこの崩落の危機から救うべく、壁画を漆喰層ごと石材から取り外すことが決定されたのです。2004年から2010年まで、順次石室内から剥ぎとられた壁画片は1143片に上ります。これらの壁画片はクリーニングされた後に壁面ごとに再構成され12年という歳月をかけて元の形に再現されました。

2016年9月、修理の終了したキトラ古墳壁画は、キトラ古墳のすぐ隣に建てられた「キトラ古墳壁画保存管理施設」に収蔵され、年4回の一般公開がおこなわれています。奈良文化財研究所は、文化庁からの委託を受けて、職員がこの保存管理施設に常駐し、壁画の一般公開への協力だけでなく、収蔵及び展示施設の維持管理、壁画の分析調査ならびにキトラ古墳と一体となった公開と活用に取り組んでいます。

奈良にお越しの折りにはぜひ明日香まで足を延ばしていただき、国宝となったキトラ古墳の壁画をご覧くださいと思います。



キトラ古墳壁画「朱雀」
Kitora tomb mural, Suzaku image

Kitora Tomb Murals Become a National Treasure

In response to the recommendation from the Subdivision on Cultural Properties of the Council for Cultural Affairs, five murals of the Kitora tomb (on the east, west, south, and north walls plus the ceiling) were designated a National Treasure on 23 July 2019.

The existence of mural paintings at the Kitora tomb came to light in 1983 when a fiberscope inspection confirmed an image of Genbu drawn on the back wall of the chamber. Subsequently, through investigations with a miniature camera in 1998 and a digital camera in 2001, images drawn of the Four Directional Deities (Seiryū, Suzaku, Byakko, Genbu), a celestial chart, the sun, the moon, and the Tiger of the Eastern Zodiac became clear. In the ensuing excavation and work to remove the murals, Zodiac figures of the Boar, Rat, Ox, Horse, and Dog were newly discovered. In particular, that the Suzaku image, which had been lost at the Takamatsuzuka tomb, had survived became a major news topic. However, the plaster on which the murals were drawn was separating from the underlying stone, and was clearly ready to give way at any time. As it was also shortly after the Great Hanshin earthquake, there was a heightened sense of crisis that these murals might collapse and be completely lost the next time a major earthquake occurred.

In order to save the Kitora tomb murals from the danger of such a collapse, it was decided in 2004 to remove them together with the plaster layer from the chamber stones. The number of mural fragments peeled off from within the chamber one after another from 2004 to 2010 reached a total of 1,143 items. After these mural fragments were cleaned, they were reassembled on each of the wall surfaces, assuming their original shape once again after a span of 12 years.

In September 2016, having finished their restoration the Kitora tomb murals were placed in a facility for the conservation and management of these materials built immediately beside the Kitora tomb, where public viewings are held four times yearly. Entrusted by the Agency for Cultural Affairs, the Institute mans this facility with its staff on a regular basis, not only providing cooperation in the public viewing of the murals, but through the management and upkeep of the facility and the analysis and investigation of the murals, engaging as well in the utilization and public access of these materials together with Kitora tomb as a whole.

It is hoped that visitors to Nara will extend their trip to Asuka as well, and view the Kitora tomb murals that have become a National Treasure.



キトラ古墳壁画「天文図」
Kitora tomb mural, celestial chart